



Une monnaie inédite de Franche-Comté... Enfin presque !

L'article de M. De Mey, paru dans le *Numismatique & Change* n° 399, de décembre 2008 m'a fait réagir...

Pour revenir un peu en arrière, cette monnaie nous pose problème depuis quelques années. À l'époque, M. De Mey m'avait consulté, et je m'étais alors rapproché de quelques spécialistes locaux pour examiner cette monnaie.

Après de longues discussions, tous les intervenants étaient d'accord pour dire que cette monnaie ne pouvait pas être issue de l'atelier comtois de Dole...

Reprenons l'article point par point et voyons quels sont les arguments proposés et pourquoi ceux-ci ne tiennent pas...

1/ La légende usitée sur la monnaie n'est pas du tout du « style comtois », à savoir :

A/ ALBERTVS. ET. ELISABETH. DEI. GRATIA.

A Dole on a toujours utilisé : +ALB. ET. ISABELLA. D. G. ARCHIDV. AVST

R/ ARCHIDVC. AVST. DVCES. BVRG. ET. COMES.

Pour Dole, on a : +DVCES. ET. COMIT. BVRGVNDIAE... (millésime ou non).

Sur toutes les monnaies de l'atelier de Dole, il est toujours fait mention de la province sous la forme (plus ou moins abrégée) : COMES (ou COMIT) BVRGVNDIAE ! Pourquoi pas sur celle-ci ?

2/ La « marque d'atelier » qui n'en n'est pas une : une rose. Ce type de marque a effectivement été utilisé à Dole mais en 1561/1562 (alors que cette marque a été utilisée à Dordrecht en 1581, affirmation de M. De Mey).

Sous Albert et Isabelle, sur plus de 800 monnaies à leur titulature que j'ai eu entre les mains, il n'y a jamais eu qu'une croissette comme symbole initial !

Deux exemples :



Un carolus de billon.



Un double denier de cuivre.

Quant aux marques apparaissant sous Philippe IV, il y en a eu plusieurs.

1/ La croissette en 1622/1623, pour les coins fabriqués par les « maîtres » des provinces du Nord (Tournai ? voir les nombreux demi-patagons hybrides).

2/ La rosace (totalement différente de celle figurant sur ce quart de patagon !) de 1622 à 1626.

3/ Le soleil rayonnant de 1627 à 1632.

4/ La molette de 1632 à 1636.

5/ En 1636, c'est un peu plus difficile : parfois un simple point, parfois une molette, et enfin, sans doute après le siège de Dole une molette hybride à six branches !

6/ L'étoile à six branches de fin 1636 à 1642 voire plus.

La rose décrite dans l'article de M. De Mey n'a jamais été retrouvée sur une monnaie de Dole au nom de Philippe IV contrairement à ce qui

est écrit dans cet article (des patagons avec la marque « rose » auraient été frappés !). De plus, le patagon en illustration est daté de 1625 et a bien une rosace initiale et non pas une molette.

Pour plus de précisions, voici le tableau des symboles initiaux que nous retrouvons pour l'atelier de Dole sur les monnaies à la titulature de Philippe IV :



1622/début 1623 : une croissette.



1623/début 1626 : une rosace.



Fin 1626/1632 : un soleil rayonnant.



1631/1636 : une molette.

Les deux symboles (soleil rayonnant et molette) ont cohabité durant les années 1631/1632 bien que le soleil n'ait perduré que sur les testons au vieux buste.



1636 : une molette hybride : elle a six branches comme le différent suivant.



1636/1647 (?) : une étoile.

Donc parler de marque d'atelier dans ce cas me semble un peu déplacé. Je suis, a contrario, d'accord avec M. De Mey pour dire que ce quart de patagon est l'œuvre d'un graveur de talent, chose qui ne se retrouve pas à Dole où les gravures sont plutôt « frustrées » c'est certain ! Il est bien certifié que, soit des graveurs, soit des coins, sont venus des provinces du Nord après la promulgation de l'édit de 1622 dictant les nouvelles espèces à frapper. Mais ce sont les matrices avec la croissette initiale, voir comme « preuve » les seizèmes de patagons de 1622 illustrés sur mon site : <http://dole-monnaies-jetons.fr>. La gravure en est très fine comparé aux millésimes qui ont suivi.

Que l'on considère cette « monnaie » comme un essai destiné à l'atelier de Dole, mais non adopté, à la rigueur, mais en aucun cas c'est une monnaie de notre province !

Pour mémoire, je vous invite à aller consulter mon site dont les illustrations sont issues et où vous pourrez constater tout ce que je viens d'écrire, puisque ma dernière mise à jour concerne la photothèque des monnaies du règne d'Albert et Isabelle... §

Thierry Euvrad